

REGULAMIN SZKOLNEGO KONKURSU NA WARMIŃSKĄ PALMĘ WIELKANOCNĄ

Organizatorem Szkolnego Konkursu na Warmińską Palmę Wielkanocną jest Szkoła Podstawowa im. Marii Zientary- Malewskiej z Oddziałami Dwujęzycznymi w Dywitach i Sołectwo Dywity.

1. Celem konkursu jest:
 - popularyzowanie oraz kultywowanie tradycji i zwyczajów wielkanocnych,
 - pogłębianie wiedzy na temat symboliki i znaczenia palmy w obrzędowości ludowej,
 - rozbudzanie inwencji twórczej dzieci i młodzieży,
 - przekazywanie wartości i tradycji ludowej.
2. Konkurs ma charakter otwarty. Skierowany jest uczniów Szkoły Podstawowej im. Marii Zientary- Malewskiej z Oddziałami Dwujęzycznymi w Dywitach.
3. Uczestnicy konkursu mają za zadanie wykonać tradycyjne warmińskie palmy wielkanocne z wykorzystaniem przede wszystkim materiałów naturalnych.
4. Warunki konkursu:

Konkurs będzie organizowany w kategoriach:

I kategoria: klasowa grupowa klasy I-III

II kategoria: klasowa grupowa klasy IV-VIII

III kategoria: indywidualna klasy I-III

IV kategoria: indywidualna klasy IV – VIII.

5. Miejsce i termin składania prac:

Prace należy składać w świetlicy szkolnej dnia 03.04.2020r. (piątek) do godz. 12:00.

6. Prace powinny być oznaczone metryczką mocno przytwierdzoną do palmy, zawierającą następujące dane: imię, nazwisko i klasę autora.
7. Rozstrzygnięcie konkursu.

Ogłoszenie wyników nastąpi po mszy o godz. 11:30 w Niedzielę Palmową w Kościele Parafialnym Świętych Apostołów Szymona i Judy Tadeusza w Dywitach lub w późniejszym terminie w zależności od wydarzeń niezależnych od organizatora. Prace konkursowe przechodzą na własność organizatora. Udział w konkursie jest równoważny z wyrażeniem zgody na wystawienie prac i publikację danych osobowych twórców uczestniczących w konkursie na stronie internetowej Szkoły Podstawowej im. Marii Zientary- Malewskiej z Oddziałami Dwujęzycznymi w Dywitach.

8. Ocena prac.

Oceniając prace, jury będzie brało pod uwagę:

- zgodność z regulaminem konkursu,
- pomysłowość i inwencję twórczą uczestników konkursu,
- dobór odpowiednich materiałów i elementów zdobniczych,
- wielkość i bogactwo użytych materiałów,
- estetykę wykonania pracy.